
ARTE IN BIBLIOTECA

di *Pietro Boschi*



Fig. 1
Angelo Crespi
il 22 maggio 2015 per
"Arte in Biblioteca".

L'assenza di adeguate risorse finanziarie continua a costituire un grave fattore di rischio per la vita stessa delle istituzioni bibliotecarie pubbliche. Ciononostante l'offerta culturale a disposizione degli utenti del Consorzio delle biblioteche di Viterbo si è negli ultimi anni ampliata, e soprattutto potenziata risulta la qualità delle attività rivolte alla promozione e alla diffusione della lettura. Senza doversi ora soffermare su percentuali e numeri, sarà sufficiente, a tale riguardo, tenere presenti due fatti: sono di molto aumentati e continuano ad aumentare i tesseramenti, e quindi gli utenti che usufruiscono del servizio di prestito di libri e materiale audiovisivo; aumentano altresì le richieste di prestito interbibliotecario (riguardanti non solo i libri antichi ma anche quelli recenti) che le biblioteche sparse sul territorio inoltrano al Consorzio.

Non estranee ad un simile positivo contesto sono risultate le arti visive. È stato infatti recentemente realizzato (2013) su iniziativa del Commissario straordinario Paolo Pelliccia il Consorzio Arte, vale a dire uno spazio creato *ad hoc* per ospitare mostre. Del resto, già a partire dall'ottobre 2012, attorno ai temi dell'arte moderna e contemporanea si sono pure compiute numerose presentazioni editoriali con notevole partecipazione di pubblico¹. Nel più vasto programma di iniziative volto all'incremento del numero

¹ Cfr. P. Boschi, *Pascali. Catalogo generale delle sculture dal 1964 al 1968*, in "Biblioteca & Società", LXVI, 2014, 1-4, pp. 53-63.



Fig. 2
Marco Tonelli
l'8 maggio 2015 per
"Arte in Biblioteca".

Fig. 3
Sabina de Gregori,
accanto al Moderatore
Pietro Boschi,
il 5 giugno 2015 per
"Arte in Biblioteca".

di utenze e alla intercettazione, la più adeguata possibile, delle necessità e delle aspettative culturali della collettività, quello dell'editoria d'arte è così divenuto un settore strategicamente rilevante. In collaborazione con le case editrici Castelveccchi, De Luca e Johan & Levi, nel bimestre aprile-giugno 2015 l'offerta culturale ha pertanto compreso la rassegna intitolata *Arte in biblioteca*, ciclo di sei presentazioni di libri riguardanti l'arte contemporanea².

Mentre il mercato dell'editoria è in crisi, e soprattutto in profonda trasformazione in termini di prodotto e di processo, *Arte in biblioteca* ha ribadito l'importanza di diffondere e promuovere la lettura facendo leva sulla presenza fisica degli autori di volta in volta invitati a presentare il proprio lavoro. Se infatti il futuro del libro è forse concepibile nei soli termini della sua digitalizzazione, non potrà parimenti venir meno la fisicità dello scrittore disposto al contatto diretto col pubblico, una fisicità che produce e continuerà a produrre delle dinamiche relazionali altrimenti impossibili: una empatia tra chi scrive e chi legge i cui effetti non possono non essere tenuti in considerazione laddove si intenda agire per divulgare e

promuovere la lettura attraverso l'istituzione bibliotecaria. L'enorme potenziale semantico racchiuso nel binomio parola-immagine è pure uno dei motivi per cui si è deciso di implementare il programma dedicato all'arte con un evento *extra* avente per protagonista non un libro bensì una sola immagine ad alto contenuto estetico e simbolico: *Guernica* di Pablo Picasso. Lunedì 11 maggio, in *Claudio Strinati discute di Guernica. 1945/2015: settant'anni dalla fine della Seconda Guerra Mondiale*, il pubblico ha infatti assistito ad una lezione divulgativa e intrigante, durante la quale, attorno al celebre dipinto e alle sue peculiarità iconografiche, Strinati è andato formulando una riflessione storico-culturale che ha interessato altre discipline contigue alla pittura e con quella interagenti, prime tra tutte la musica, la letteratura e la filosofia degli anni Trenta e Quaranta del XX secolo³. Alle difficoltà cui il mercato editoriale e le istituzioni culturali italiane vanno costantemente incontro, il Consorzio delle biblioteche di Viterbo risponde con la passione, l'operatività e la perseveranza che connotano la parte migliore della società civile.

Fig. 4
Claudio Strinati
11 maggio 2015
presentato dal
commissario
straordinario
Paolo Pelliccia,
per
"Arte in Biblioteca".



² Il programma di *Arte in biblioteca* era così calendarizzato: venerdì 24 aprile - Elena Pontiggia presenta *Mario Sironi. La grandezza dell'arte, le tragedie della storia*, Milano 2015; venerdì 8 maggio - Marco Tonelli presenta *Francis Bacon. Le "atmosfera" letterarie*, Roma 2015 (Pietro Boschi coordina l'incontro); venerdì 15 maggio - Guglielmo Gigliotti presenta *Yves il provocatore. Yves Klein e l'arte del Ventesimo*

secolo, Milano 2015; venerdì 22 maggio - Angelo Crespi presenta *Ars Attack. Il bluff del contemporaneo*, Milano 2015; venerdì 29 maggio - Vittorio Brandi Rubiu presenta *Alberto Burri*, Roma 2015; venerdì 5 giugno - Sabina de Gregori presenta *Titina Maselli. Autoritratto involontario di una grande artista*, Roma 2015 (lo scrivente ha coordinato anche quest'ultimo appuntamento).

³ Dall'arte figurativa alla lettura il passo è stato naturale e sequenziale: il Consorzio ha infatti generosamente omaggiato i presenti dell'ultima edizione Adelphi del *Picasso* di Gertrude Stein.